

Technischer Rider

pikes

Track	Source	Mic	Comments
1	Bassdrum	D112*	
2	Snare Top	SM 57	
3	Snare Bottom	SM 57*	Optional
4	HiHat	SM 81*	Optional
5	Floor Tom	SM 57*	
6	Rack Tom	SM 57*	
7	Overhead	SM 81*	
8	Overhead	SM 81*	Optional
9	Bass	DI	
10	GTR 1	SM 57*	
11	GTR 2L	SM 57*	
12	GTR 2R	SM 57*	Optional
13	KeyboardL	DI	
14	KeyboardR	DI	
15	Spare		
16	Vocals GTR 2	SM 58*	
17	Lead Vocals(GTR 1)	SM 58*	
18	Vocals Bass	SM 58*	
19	Backing Vocals	SM 58*	
20	Delay	Line	
21	Reverb	Line	
22	Reverb	Line	
23	Reverb	Line	Optional
24	Reverb	Line	Optional

*...oder andere Mikrofone in ähnlicher Bauart, Qualität und Richtcharakteristik .

P.A.: Die Grösse der P.A. ist abhängig von der Grösse der Veranstaltung, daher bleibt die Dimensionierung dem Veranstalter (bzw. dem Haustechniker) überlassen. Die Anlage sollte jedoch fähig sein auf allen Plätzen einen Dauerschalldruckpegel von 110 dB (A)Leq über einen Frequenzbereich 50-10'000 Hz verzerrungsfrei zu übertragen. Die Band hält sich an die örtlichen Lärmschutzbestimmungen!!!

Personal: Die Band braucht ab Get-In bis zum Ende der Veranstaltung eine(n) qualifizierte Veranstaltungstechniker(in).

Mischpult: Das Mischpult sollte mindestens 16 Kanäle, Phantomspeisung, 4 Aux(davon 2 Pre) und 4 Subgruppen aufweisen. Ausserdem sollten die Kanal-EQ's mindestens 4-band parametrisch sein.

Monitor: 2- 4 Monitorkanäle, an jedem Kanal ein 31-Band Graphik-EQ, mind. 4 Wedges .

Outboard: 4xComp., 4xGate, 1xDelay, 1xHall, 1xMultiFX, 1xCD-Player, 1xMD-Recorder und 1x2-Kanal 31-Band EQ an der Front-P.A..

Backline: Die Backline d.h. alle Git.-Versärker und Instrumente werden von der Band selbst gestellt.

Bühnen-Strom: 230V/16A

Mikrofone: Siehe Kanal-Liste.

Dieser Rider ist integrierter Bestandteil des Vertrags. Falls diese Bedingungen nicht eingehalten werden können - bitte die untenstehende Person kontaktieren.

Stefan Reinhardt
Schillerstrasse 9
4053 Basel
++41(0)79 457 24 90
stefan@pikesmusic.ch

Stageplan

